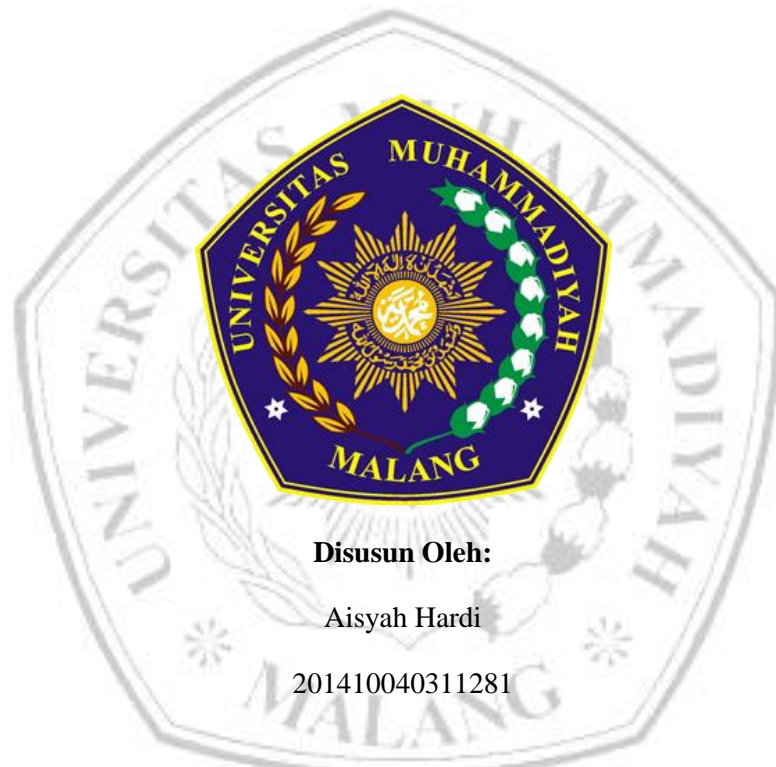


**SENSUALITAS SINDEN MODERN  
DALAM MEDIA SOSIAL INSTAGRAM**

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Unggahan Akun @sinden\_modern)

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang  
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh:**

Aisyah Hardi

201410040311281

**Dosen Pembimbing :**

Dr. Muslimin Machmud, M.Si

Widiya Yutanti, MA

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2020**

## LEMBAR PERSTUJUAN SKRIPSI

Nama : Aisyah Hardi  
NIM : 201410040311281  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Sensualitas Sinden Modern Dalam Media Sosial Instagram  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Unggahan Akun  
@Sinden\_Modern)

Disetujui,

Pembimbing I



Dr. Muslimin Machmud, M.Si

Pembimbing II



Widiya Yutanti, S.Sos., M.A

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



M. Himmawan Sutanto, M.Si

**Sensualitas Sinden Modern Dalam Media Sosial Instagram**  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Unggahan Akun  
@Sinden\_Modern)

Diajukan Oleh :

**AISYAH HARDI**  
201410040311281

Telah disetujui  
Pada hari / tanggal, Selasa / 21 Juli 2020

Pembimbing I



**Dr. Muslimin Machmud, M.Si.**

Pembimbing II



**Widiya Yutanti, S.Sos., M.A.**

Wakil Dekan I FISIP



**Dr. Restu Kurniawati, M.Si.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**M. Himawan Sutanto, M.Si.**

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :



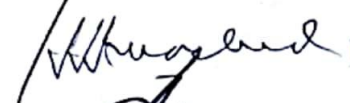

**AISYAH HARDI**

**201410040311281**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Pada hari Selasa, 21 Juli 2020  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Nasrullah, S.Sos, M.Si. (  )
2. Isnani Dzuhrina, S.Sos., M.Adv. (  )
3. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. (  )
4. Widiya Yutanti, S.Sos., M.A. (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan / Ketua Jurusan Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Estu Kurniawati, M.Si.**

## PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Aisyah Hardi  
NIM : 201410040311281  
Tempat, Tanggal Lahir : Malang, 29 Oktober 1995  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) dengan judul :

**Sensualitas Sinden Modern Dalam Media Sosial Instagram (Analisis  
Semiotika Roland Barthes Pada Unggahan Akun @Sinden\_Modern)**

Adalah bukan karya tulis ilmiah (skripsi) orang lain, baik sebagian ataupun seluruhnya, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah saya sebutkan sumbernya dengan benar.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila tidak benar, saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Malang, 8 Juli 2020

Yang Menyatakan,

  
Aisyah Hardi



## KATA PENGANTAR

Dengan puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, berkah, dan inayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Sensualitas Sinden Modern Dalam Media Sosial Instagram (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Unggahan Akun @Sinden\_Modern)”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan dikarenakan keterbatasan kemampuan, pengetahuan, dan pengalaman yang peneliti miliki saat melakukan penelitian. Atas segala kekurangan skripsi ini, maka besar harapan bagi peneliti untuk menerima kritik dan saran yang bersifat konstruktif sehingga skripsi dapat disempurnakan.

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan, motivasi, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Dr. Rinikso Kartono, M. Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Muhammad Himawan Sutanto, M.Si, selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Dr. Muslimin Machmud, M. Si dan Ibu Widiya Yutanti, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing yang telah berkenan untuk meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan senantiasa memberi dukungan

serta arahan dengan penuh kesabaran selama proses bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah berkenan membagikan pengetahuannya serta mengajarkan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan di Universitas Muhammadiyah Malang sehingga ilmu yang penulis dapatkan, nantinya diterapkan guna kepentingan pribadi maupun masyarakat luas.
6. Kedua orang tua tercinta, atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang, serta motivasi dan pengertiannya sehingga selalu menjadi kekuatan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman yang membantu memberikan semangat dan dukungan yang luar biasa.

Malang, 8 Juli 2020

Aisyah Hardi

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Sensualitas .....	9
2.2 Sinden .....	10
2.2.1 Sinden Modern.....	11
2.2.2 Sinden Tradisional VS Sinden Modern .....	12
2.2.3 Citra Sinden dalam Kesenian Jawa.....	13
2.2.4 Sinden Modern dalam sesi Limbukan .....	15
2.3 Wanita Jawa.....	17
2.3.1 Gerakkan Tubuh dan Atribut Wanita Jawa dalam Seni Pertunjukan Jawa.....	18
2.3.2 Ekspresi Wajah dan Intonasi Suara Wanita dalam Seni Pertunjukan Jawa.....	20
2.4 Media Sosial .....	22
2.5 Instagram Sebagai Media Penyebaran Konten Sensual .....	23
2.6 Komunikasi Massa.....	24
2.7 Semiotika Roland Barthes .....	25
2.8 Fokus Penelitian .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	27
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian.....	27
3.3 Ruang Lingkup Penelitian .....	28
3.4 Unit Analisis .....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.6 Teknik Analisis Data .....	30



<b>BAB IV</b>	<b>GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
4.1	Gambaran Umum Akun @sinden_modern .....	32
4.2	Penggunaan Fitur Instagram .....	34
<b>BAB V</b>	<b>HASIL INTERPRETASI DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
5.1	Hasil Interpretasi.....	38
5.1.1	Sensualitas yang Bersifat Verbal .....	38
5.1.1.1	Dialog .....	38
5.1.1.1.1	Sinden Kristin .....	38
5.1.1.1.2	Sinden Nanda.....	42
5.1.1.1.3	Sinden Puri .....	46
5.1.1.2	Lirik Lagu dan Intonasi Suara.....	49
5.1.1.2.1	Sinden Lilis dan Sinden Ana .....	49
5.1.1.2.2	Sinden Nanda.....	54
5.1.2	Sensualitas yang Bersifat Nonverbal .....	58
5.1.2.1	Gesture .....	58
5.1.2.1.1	Gerakan Tangan.....	58
5.1.2.1.1.1	Sinden Ana .....	58
5.1.2.1.1.2	Sinden Maria.....	61
5.1.2.1.1.3	Sinden Puri .....	65
5.1.2.1.2	Gerakan Pinggul .....	68
5.1.2.1.2.1	Sinden Kristin .....	68
5.1.2.1.2.2	Sinden Lilis dan Sinden Ana .....	71
5.1.2.1.2.3	Sinden Maria.....	78
5.1.2.1.2.4	Sinden Maria, Sinden Lilis dan Sinden Ana...	81
5.1.2.1.2.5	Sinden Nanda.....	84
5.1.2.1.3	Gerakan Bahu .....	87
5.1.2.1.3.1	Sinden Lilis.....	87
5.1.2.1.3.2	Sinden Maria, Sinden Lilis dan Sinden Ana...	90
5.1.2.2	Ekspresi .....	93
5.1.2.2.1	Sinden Lilis dan Sinden Ana; Sinden Nanda.....	93
5.1.2.2.2	Sinden Lilis dan Sinden Ana .....	96
5.1.2.3	Kebaya.....	99
5.1.2.3.1	Sinden Kristin; Sinden Maria; Sinden Nanda; Sinden Puri .....	99
5.1.2.3.2	Sinden Maria, Sinden Lilis dan Sinden Ana.....	104
5.2	Pembahasan Data.....	108
<b>BAB VI</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>114</b>
6.1	Kesimpulan.....	114
6.2	Saran .....	116
6.2.1	Akademis .....	116
6.2.2	Praktis .....	117
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>118</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Dua Tataan Pertandaan Barthes. ....	24
4.1 Tampilan Foto Profil Akun Instagram @sinden_modern.....	34
4.2 Tampilan Profil Akun Instagram @sinden_modern .....	34
4.3 Tampilan Siaran IG Story Akun Instagram @sinden_modern .....	35
4.4 Tampilan Profil Akun Instagram @sinden_modern .....	35



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
3.1 Tabel Unggahan yang Akan Dianalisis .....	29
3.2 Tabel Kerja Analisis.....	31
5.1 Tabel Sajian Mitos .....	109



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Amda, Kaputra, dan Ratna Fitriyani. 2016. *Membaca Ekspresi Wajah: Mengungkap Kepribadian Seseorang dengan Membaca Wajah*. Depok: Huta Publisher.
- Andry et.al. 2015. *Wayang dan Topeng: Tradisi Menjadi Seni*. Jakarta: Tempo Publishing.
- Atmosoeprapto, Kisdarto. 2004. *Temukan Jati Diri Anda: Pentingnya Harmonisasi antara Intekkgientia Quotient (IQ), Emotional Quotient (EQ), dan Spiritual Quotient (SQ)*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Badara, Aris, dan Sri Suryana Dinar. 2020. *Sastra Lisan (Mosehe, Moanggo, Kinoho, dan Nyanyian Rakyat): 'Harta Karun' Orang Tolaki*. Kendari: Univ. Halu Oleo Press.
- Bernard, Malcolm. 2006. *Fashion sebagai Komunikasi*, Terj. Idi Subandy Ibrahim. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bouvier, Helene. 2002. *Lebur: Seni Musik dan Pertunjukan Dalam Masyarakat Madura*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Daryanto. 2014. *Teori Komunikasi*. Malang: Penerbit Gunung Samudera.
- Davies, Sharyn Graham. 2017. *Keberagaman Gender Indonesia*, Terj. Santi Hendrawati dan Catharina Indirastuti-Ed. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Falsafah Hidup Jawa*. Yogyakarta: Cakrawala.
- Fachruddin, Andi. 2016. *Manajemen Pertelevisian Modern*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Fiske, John. 2004. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*, Terj. Yosol Iriantara dan Idi Subandy Ibrahim. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hamidati, Anis, et.al. 2011. *Komunikasi 2.0: Teoritis dan Implikasi*. Yogyakarta: ASPIKOM.
- Handayani, Christina S., dan Ardhian Novianto. 2004. *Kuasa Wanita Jawa*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Kayam, Umar. 2001. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media.
- Kayang, Udji. 2019. *Keping-Keping Kota*. Yogyakarta: BasaBasi.
- Keban, Yosep Belen. 2019. *Interpretasi Slametan*. Jawa Timur: Qiara Media.

- Lee, Crishtoper. 2013. *Presenter Handbook*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Liliweri, Alo. 2015. *Komunikasi Antar Personal*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Machmud, Muslimin. 2016. *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir: Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Selaras.
- Margana, Sri, dan M. Nursam (Ed). 2010. *Kota-kota di Jawa: identitas, gaya hidup dan permasalahan sosial*. Yogyakarta: Ombak.
- Mulawarman, Dedi. 2020. *Jang Oetama: Jejak dan Perjuangan HOS Tjokroaminoto*. Jakarta: Yayasan Rumah Peneleh.
- Mulyana, Deddy. 2003. *Islam di Negeri Paman Sam: Refleksi Seorang Muslim Indonesia di Amerika*. Solo: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- \_\_\_\_\_. 2008. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Morissan. 2014. *Teori komunikasi: Individu Hingga massa*. Jakarta: Prenada Media.
- Nasrullah, Rulli. 2015. *Media Sosial: Prespektif Komunikasi, Budaya, dan Sosioteknologi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Nurgiantoro, Burhan. 1998. *Transformasi Unsur Pewayangan Dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: UGM Press.
- Purnomo, Eko et.al. 2014. *Seni Budaya Untuk SMP/MTS Kelas VIII Semester 1*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Putra, Diananta Eka. 2008. *Membaca Pikiran Orang Lewat Bahasa Tubuh*. Bandung: Kaifa.
- Romli, Khomsahrial. 2016. *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Grasindo.
- Ruminiati. 2014. *Sosio-Antropologi Pendidikan: Suatu Kajian Multikultural*. Malang: Gunung Samudera.
- Sobur, Alex. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Rosdakarya.
- Soegito, A.T. 1980. *Prof. Mr. Dr. R. Supomo*. Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan.
- Soewardi, Cici. 2008. *Kebaya Modern XL + Pola*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Stokes, Jane. 2007. *How To Do Media And Cultural Studies: Panduan untuk Melaksanakan Penelitian dalam Kajian Media dan Budaya*. Astuti, Santi Indra, terjemahan. Yogyakarta: Bentang.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Sukendar, Markus Utomo. 2017. *Psikologi Komunikasi: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sulastianto, Harry, et.al. 2006. *Seni Budaya: Untuk Kelas XII Sekolah Menengah Atas*. Jakarta: Grafindo Media Utama.
- Suprpto, Tommy. 2009. *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Suryadi, Linus. 1993. *Regol Megal Megol: Fenomena Kosmogoni Jawa*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Sutanto, Sunaryati. 1998. *Ilmu Sintaksis Bahasa Indonesia: Suatu Kajian Awal*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Tan, Anton. 2010. *Becoming The Best Salespeople: Dasar dan Langkah Praktis Menjadi Seorang Sales Andal*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Tohir, Noel Chabannel. 2016. *Body Language for Bankers*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Utomo, Sutrisno Sastro. 2007. *Kamus Lengkap Jawa-Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Wahyu, Ami. 2012. *Chic in Batik*. Jakarta: Erlangga.
- West, Richard, dan Lynn H. Turner. 2008a. *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan aplikasi, Introducing Communication Theory: Analysis and Application 3<sup>rd</sup> Book 1*. Terj. Maer, Maria Natalia Damayanti. Jakarta: Salemba Humanika.
- \_\_\_\_\_. 2008b. *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan aplikasi, Introducing Communication Theory: Analysis and Application 3<sup>rd</sup> Book 2*. Terj. Maer, Maria Natalia Damayanti. Jakarta: Salemba Humanika.
- Wibowo, Robi. 2018. *Nalar Jawa Nalar Jepang: Analisis Strukturalisme Levi-Strauss pada Mitos Jaka Tarub dan Tanabata*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah: Pertunjukan Ritual Kerakyatan*. Surakarta: ISI Press Surakarta.

### **Jurnal dan Skripsi**

- Ananda, Riska Aprilia. 2017. *Pemaknaan Pesan Video Sketsa Pada Instagram @Alfysaga Di Kalangan Video Creator Sebagai Bentuk Fenomena Kehidupan Anak Muda (Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Malang*



Creator). Diakses dari <http://eprints.umm.ac.id/35409/3/jiptumpp-gdl-dianperwit-49655-3-babii.pdf>, pada 28 April 2019 pukul 14.23 WIB.

Andiyah, Nur Usailatil. 2011. *Komodifikasi Sensualitas Perempuan Dalam Perfilman Indonesia (Analisis Isi Pada Film "Kawin Kontrak Lagi" )*, diakses dari <http://eprints.umm.ac.id/29086/> , pada 24 Maret 2019 pukul 13.22 WIB.

Ari, Desi Rosita. 2011. *Representasi Sensualitas Perempuan Dalam Iklan Axe (Studi semiotik representasi sensualitas perempuan dalam iklan axe versi axe effect di televisi)*, diakses dari <http://eprints.upnjatim.ac.id/5294/1/file1.pdf>, pada 24 Maret 2019 pukul 08.47 WIB.

Benedicta, Gabriella Devi. 2011. *Dinamika Otonomi Tubuh Perempuan: Antara Kuasa dan Negosiasi atas Tubuh*, Jurnal Sosiologi, MASYARAKAT Vol. 16 No 2, Juli 2011. Diakses dari <https://journal.ui.ac.id/index.php/mjs/article/view/4963>, pada 29 Juni 2020 pukul 13.28 WIB.

Cohen, Matthew Isaac. 2014. *Wayang Kulit Tradisional dan Pasca-Tradisional di Jawa Masa Kini*, Jurnal Kajian Seni Volume 01, No 01, November 2014: 1-18, *Traditional and Post-Traditional Wayang in Java Today, The Routledge Companion to Puppetry and Material Performance*, disunting oleh Dassia Posner, Jhone Bell and Claudia Orenstein, diterjemahkan oleh Leilani Hermiasih. Diakses dari <https://journal.ugm.ac.id/jks/article/view/5965/4766>, pada 23 Juli 2020 pukul 08.24 WIB.

Herlina. 2016. Materi 7 Mata Kuliah Ilmu Pernyataan: *Postur Tubuh (Body Posture)*. Diakses dari [https://file.upi.edu/browse.php?dir=Direktori/FIP/JUR.\\_PSIKOLOGI/196605162000122-HERLINA/](https://file.upi.edu/browse.php?dir=Direktori/FIP/JUR._PSIKOLOGI/196605162000122-HERLINA/), pada 29 Juni 2020 pukul 17.34 WIB.

Hidayatullah, Moch. Syarif. 2016. *Bahasa Komunikasi Nonverbal: Pengirim Pesan tanpa Kata*. Diakses dari <http://respository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/32442>, pada 29 Juni 2020 pukul 14:19 WIB.

Ibrahim, Idi Subandy. 2001. *Wanita dan Abad Baru Sensualisme Media. Mediator*, Vol. 2, No. 2, 2001. Diakses dari <https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mediator/article/download/730/397>, pada 24 Maret 2019 pukul 12.38 WIB.

Indradjaja, Agustijanto. 2017. *Penggambaran Ideal Perempuan Jawa Pada Masa Hindu-Buddha: Refleksi Pada Arca-Arca Perempuan*. Diakses dari,

<http://purbawidya.kemdikbud.go.id/index.php/jurnal/article/download/P6%282%292017-3/pdf>, pada 6 Maret 2019 pukul 14.52 WIB.

- Intan, Tania, 2019. *Narasi Percintaan dan Kesetaraan Gender dalam Lirik Lagu-Lagu Tulus*. Diakses dari, [https://www.researchgate.net/publication/337680926\\_NARASI\\_PERCINTAAN\\_DAN\\_KESETARAAN\\_GENDER\\_DALAM\\_LIRIK\\_LAGU-LAGU\\_TULUS](https://www.researchgate.net/publication/337680926_NARASI_PERCINTAAN_DAN_KESETARAAN_GENDER_DALAM_LIRIK_LAGU-LAGU_TULUS). pada 29 Juni 2020 pukul 09.23 WIB.
- Jazuli, M.. 2009. *Popularitas Sindhen*, Harmonia vol. 9 no. 2. Diakses dari <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/637>, pada 24 Maret 2019 pukul 09.19 WIB.
- Linniari, A. HSB.. 2007. *Pesan Nonverbal Dalam Proses Pembelajaran Anak Retradasi Mental Ringan Di Kelas*. Diakses dari [https://www.elibrary.unisba.ac.id/files/07-1197\\_Fullext.pdf&ved=2ahUKEwiS8dGylOrqAhWFTX0KHfaOCEsQFjAGegQIBxAB&usg=AOvVaq0E\\_9Wn9cR2\\_9pJuTVS2AMI](https://www.elibrary.unisba.ac.id/files/07-1197_Fullext.pdf&ved=2ahUKEwiS8dGylOrqAhWFTX0KHfaOCEsQFjAGegQIBxAB&usg=AOvVaq0E_9Wn9cR2_9pJuTVS2AMI), pada 29 Juni 2020 pukul 15.32 WIB.
- Ma'arif, Nina Nuriyah. 2018. *Relasi Gender Feminin dan Cinderella Complex dengan Motivasi mempertahankan Keutuhan Keluarga: Studi Kasus KDRT di PPT Jawa Timur*, Jurnal Ilmu Pendidikan Islam AT TAQWA Vol. 14 No. 2. Diakses dari <https://doi.org/10.5281/zenodo.3366738>, pada 29 Juli 2020 pukul 12.39 WIB.
- Martono, Hendro. 2012. *Reog Obyogan Sebagai Profesi*, Joked: Jurnal Seni Tari Volume: 3 No.: 1. Diakses dari <https://journal.isi.ac.id/index.php/joked/article/download/2/2>, pada 24 Maret 2019 pukul 14.09 WIB.
- Mohammad, Omega Jauhara Shakti. 2010. *Cerita Bersambung "Rengat-Rengat Ing Kaca Bening" (Cermin Bersih yang Retak) Karya Yunani (Analisis Strukturalisme Robert Stanton)*. Diakses dari <https://www.digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/14856/Cerita-bersambung-rengat-rengat-ing-kaca-bening-cermin-bersih-yang-retak-karya-Yunani-analisis-strukturalisme-Robert-Stanton&ved=2ahUKEwiF75LqrOrqAhXbeisKHTomByAQFjAAegQIBBAB&usg=AOvVaw1sqmPUs5lltHpmzODdmC>, pada 29 Juni 2020 pukul 16.21 WIB.
- Nia, Fathul, dan Redi Panuju. 2018. *Representasi Pornografi Dalam Film Jan Dara*, Jurnal KOMUNIKATIF Vol. 7 No. 2, Desember 2018. Diakses dari <https://docplayer.info/120163774-Representasi-pornografi-dalam-film-jan-dara.html>, pada 24 Maret 2019 pukul 13.43 WIB.
- Nida, Fatma Laili Khoirun. 2015. *Persuasi dalam Media Komunikasi Massa*, Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam AT-TABSYIR Vol 5, No 2. Diakses dari

<https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/502/490>, pada 29 Juni 2020 pukul 17.19 WIB.

Putra, Tezar Maas. 2016. *Ekspresi Wajah dalam Karya Lukis Surrealis*. Diakses dari <https://www.ejournal.unp.ac.id> pada 29 Juni 2020 14.53 WIB.

Rachmawati, Putri. 2014. *Inovasi Dolalak Lentera Jawa II Karya Melania Sinaring Putri*. Diakses dari <http://www.media.neliti.com/media/publications/298426-inovasi-dolalak-lentera-jawa-ii-karya-me-4f82ccc0.pdf&ved=2ahUKEwj6-eLQo-rqAhVKX30KHVbEDtsQFjAHegQIBhAB&usg=AOvVaw3Tr0SFXcWSUIUz8ilrzXOK>, pada 29 Juni 2020 pukul 19.43 WIB.

Salamoon, Daniel Kurniawan, S.Sn.. 2013. *Instagram, Ketika Foto Menjadi Mediator Komunikasi Lintas Budaya Di Dunia Maya*. diakses dari [http://repository.petra.ac.id/16642/1/Publikasi1\\_10021\\_1481.pdf](http://repository.petra.ac.id/16642/1/Publikasi1_10021_1481.pdf), pada 23 Maret 2019 pukul 10.05 WIB.

Saraswati, Batari Ayu. 2013. *Perjalanan Hidup Dan Kreatifitas Sang Pesindhèn, Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni* Vol. 8 No. 2, Juli 2013. Diakses dari, <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/dewaruci/article/view/1099>, pada 4 Maret 2019 pukul 15.23 WIB.

Setiawan, Ikwan. 2016. *Nonton wayang atau dangdut?: Pergeseran selera kultural dan improvisasi estetika-hibrid dalam pertunjukan wayang kulit di Jember*. Diakses dari, <http://matatimoer.or.id/2017/01/03/nonton-wayang-atau-dangdut-pergeseran-selera-kultural-dan-improvisasi-estetika-hibrid-dalam-pertunjukan-wayang-kulit-di-jember/>, pada 4 Maret 2019 pukul 13.56 WIB.

Sulastuti, Katarina Indah. 2017. *Tari Bêdhaya Êla-Êla: Eksplorasi Kecerdasan Tubuh Wanita Dan Ekspresi Estetika Rasa Dalam Budaya Jawa*. Kawisatra, Volume 7 No. 1, 22 April. Diakses dari <https://journal.ugm.ac.id/kawistara/article/view/22576/17332>, pada 24 Maret 2019 pukul 11.04 WIB.

Watie , Errika Dwi Setya. 2011. *Komunikasi dan Media Sosial (Communications and Social Media)*, THE MESSENGER, Volume III, Nomor 1, Edisi Juli 2011. diakses dari <http://journals.usm.ac.id/index.php/the-messenger/article/view/270/172>, pada 28 April 2019 pukul 15.46 WIB.

Yusa, I Made Marthana. 2016. *Imagologi Mbok Jamu Sebagai Representasi Wanita Etnis Jawa Tradisional, Jurnal Studi Kultural Volume 1 No. 1, 1 Januari 2016*.diakses dari [https://books.google.co.id/books?id=3cdPCwAAQBAJ&pg=wanita+Jawa&hl=jv&sa=X&ved=0ahUKEwi\\_m9s73a3qAhVMbSsKHZd\\_DK8Q6AEI](https://books.google.co.id/books?id=3cdPCwAAQBAJ&pg=wanita+Jawa&hl=jv&sa=X&ved=0ahUKEwi_m9s73a3qAhVMbSsKHZd_DK8Q6AEI)

PzAE#v=onepage&q=wanita%20jawa%20setia&f=false, pada 29 Juni 2020 pukul 10.32 WIB.

### Artikel Online

Acandra. 2010. *Mengungkap Arti Bahasa Tubuh*. Diakses dari, <https://www.google.com/amp/s/amp.kompas.com/travel/read/2010/04/22/07365969/mengungkap.arti.bahasa.tubuh>, pada 29 Juni 2020 pukul 11.34 WIB.

BBC. 2013. *Sruti Respati dan Musim Sinden Naik Daun*. Diakses dari, [https://www.bbc.com/indonesia/majalah/2013/03/130303\\_sruti\\_musik](https://www.bbc.com/indonesia/majalah/2013/03/130303_sruti_musik), pada 29 Juni 2020 pukul 13.22 WIB.

Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta. 2014. *Istilah-istilah Gerakan Tari Gaya Yogyakarta*. Diakses dari <https://budaya.jogjaprov.go.id/artikel/detail/370-istilah-istilah-gerakan-tari-gaya-yogyakarta>, pada 29 Juni 2020 pukul 15.54 WIB.

Instagram. 2019. *Informasi Umum: Apa Itu Instagram?*. Diakses dari, <https://help.instagram.com/154475974694511/>, pada 23 Maret 2019 pukul 09.12 WIB.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). *Search: Interpretasi*, diakses dari, <https://kbbi.web.id/interpretasi>, pada 29 Juni 2020 pukul 15.45 WIB.

\_\_\_\_\_. *Search: Kreativitas*, diakses dari, <https://kbbi.web.id/kreativitas>, pada 29 Juni 2020 pukul 13.10 WIB.

\_\_\_\_\_. *Search: Kecerdasan*, diakses dari <https://kbbi.web.id/kecerdasan>, pada 29 Juni 2020 pukul 13.10 WIB.

\_\_\_\_\_. *Search: Serempak*, diakses dari <https://kbbi.web.id/serempak>, pada 29 Juni 2020 pukul 14.27 WIB.

Kemendikbud. 2015. *Sinden Dan Tata Krama*, diakses dari, <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/sinden-dan-tata-krama/>, pada 23 Maret 2019 pukul 14.32 WIB.

Kemp, Simon. 2019. *Digital 2019: Indonesia*. Diakses dari, <https://datareportal.com/reports/digital-1029-indonesia>, pada 23 Maret 2019 pukul 09.57 WIB.

Laeis, Zuhdiar. 2012. *Pepadi: Citra Negatif Sinden Hambat Regenerasi*, diakses dari <https://jateng.antaranews.com/berita/61346/pepadi-citra-negatif-sinden-hambat-regenerasi>, pada 6 Maret 2019 pukul 13.24 WIB

- Reporter Satu. 2020. *Sinden Seni Tarik Suara Kebanggaan Suku Jawa*, diakses dari <http://www.google.com/amp/s/reportersatu.com/sinden-seni-tarik-suara--kebanggaan-suku-jawa/amp/>, pada 5 Juli 2020 pukul 08.45 WIB.
- Sarosa, Astari Pinasthika. 2018. Rita Tila Tak Selalu Disanggul, Sinden Modern dengan Gaya Barat. Diakses dari, <https://cantik.tempo.co/read/1138411/rita-tila-tak-selalu-disanggul-sinden-modern-dengan-gaya-barat>, pada 25 Maret 2019 pukul 14.54 WIB
- Susetya, Wawan. 2018. *Lawak dalam Pagelaran Wayang Kulit*, diakses dari <http://kadenews.com/1216/1216.html>, pada 6 Maret 2019 pukul 12.22 WIB.
- Wangsa, Rmr. 2016. *Eksplorasi Perempuan di Media Sosial*, diakses dari <https://www.kompasiana.com/wangsawasita/584fca2002b0bd321404c121/eksplorasi-perempuan-di-media-sosial?page=all>, pada 23 Maret 2019 pukul 13.46 WIB.
- Wijaya, Harry Iskandar. 2017. *Teknologi Informasi (Media Sosial) untuk Publikasi Cagar Budaya*. Diakses dari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbsumbar/pemanfaatan-media-sosial-untuk-publikasi-cagar-budaya/>, pada 08 Mei 2019 pukul 13.40 WIB.





PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : ANSAH HARY

NIM : 2019 - 201

Hasil Plagiasi : 100%

BAB I	11			
BAB II	15			
BAB III	22	14		

BAB IV	1			
BAB V	2			
BAB VI	5			

Malang, 14-7-2020

PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

